
907
or 16
mMuM

COLLECTION

JOS. MONCHEN

CATALOGUE

DE LA COLLECTION

D'ANTIQUITÉS

FORMÉE PAR

M.-JOSEPH MONCHEN

A LA HAYE



LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU LES 16—20 AVRIL 1907,
DANS LA NOUVELLE SALLE DE VENTE
DE MM. FREDERIK MULLER & Cie. Doelenstraat 16—18.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
DOELENSTRAAT 10.

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

VOIR POUR L'ORDRE DES VACATIONS
LE NOTICE DU CATALOGUE DES AUTRES VENTES
DES 16—20 AVRIL.

JOURS D'EXPOSITION:

Vendredi. . . . . 12 Avril
Samedi . . . . . . 13 Avril
Dimanche . . . . 14 Avril
Lundi. . . . . . . 15 Avril

Avec carte d'entrée ou catalogue.

COLLECTION

JOSEPH MONCHEN

FAÏENCE DE DELFT

BLEUE ET POLYCHROME.

---

1 Garniture composée d'un vase couvert, de deux cornets et de deux bouteilles à cols élancés. Forme octogone et godronnée. Beau décor polychrome de style nommé „Cachemire". — Restaurations.
Haut. max. 31 cent.
Superbe qualité avec la marque de Lambertus van Eenhoren et de son contre-maître H. P.
Voir la reproduction.

2 Grande et belle garniture composée de trois potiches et de deux cornets avec leurs couvercles surmontés de figurines de lions. — De forme octogone et légèrement godronnée. Beau décor bleu de style chinois à sujets de dames dans des coins de parcs fleuris. — Un bouton restauré. Haut. 39 cent.
Très belle qualité avec la marque d'Aelbrecht Cornelis de Keyzer.
Voir la reproduction.

3 Grande garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor bleu de style chinois à sujets de personnages et de maisonnettes dans des compartiments sur fond fleuronné. — Une restauration. Haut. 37.5 cent.
Garniture décorative de belle qualité.

4 Une paire de vases de forme bouteille octogone, à cols élancés interrompus par un noeud. Décor bleu d'oiseaux perchés sur des branches. Vers les cols, des bordures de lambrequins. — Restaurés.
Hauteur 31. cent.
Avec la marque de Samuel van Eenhoven, propriétaire en 1674 de la fabrique nommé l'A grec.

5 Une paire de vases octogones à cols courts. Beau décor bleu de style chinois représentant des dames dans un coin de parc. — Légères restaurations. Haut. 31 cent.

Belle qualité avec la marque de Jan Gerrits van der Hoeve, vers 1649.

Voir la vignette.

6 Une paire de vases cylindriques et allongés (rolwagens). Décor bleu de style chinois à sujets de personnages dans des coins de parcs fleuris. Haut. 46.5 cent.

Belle qualité.

7 Grande potiche couverte, de forme octogone. Beau décor bleu de faisans parmi des arbustes fleuries, puis d'ornementations du style rayonnant. — Le couvercle est restauré. — Sur trépied en bois peint, sculpté et doré. Haut. sans pied 89 cent.

Pièce capitale.

Avec la marque de Jacob Wemmersz Hoppesteyn, propriétaire, en 1661 de la „Vieille tête de Maure." (Nom de fabrique.)

Voir la reproduction.

8 Grande potiche avec son couvercle en faïence blanche. Sur le pan un grand écusson aux armes: un coq. En haut, les initiales I. H. Z. Vers 1700. Hauteur 64 cent.

Très belle potiche.

9 Potiche couverte de forme hexagone et applatie. Beau décor bleu de style chinois composé de lambrequins, de fleurs et d'oiseaux. Haut. 25.5 cent.

Belle qualité, marquée à l'étoile.

Voir la reproduction.

10 Porte-bouquet piriforme sur pied élevé et à col élancé. Beau décor bleu imitant à merveille le chinois, à sujets de compartiments alternativement chargés d'objets précieux et de figurines chinoises. Le col à décor de feuilles d'acores. — Le col est restauré. Haut. 26 cent.

Pièce de superbe qualité, avec la marque de Aelbrecht Cornelis de Keyzer.

Voir la vignette.

11 Porte-bouquet piriforme octogone. Beau décor d'une zone d'arabesques blanches sur fond bleu.

Belle qualité avec la marque de Adriaen Pynacker.

11*a* Une paire de pots à fleurs avec leurs soucoupes. De forme carrée à coins cannelés et s'élargissant vers le haut. Beau décor bleu de paysages.

Très belle qualité.

12 Pot à fleurs à décor polychrome sur fond jaune.

13 Une paire de petits aspersoirs à cols élancés et polygones. Décor bleu de branches fleuries. — Légères restaurations.
Belle qualité avec la marque d'Albertus Kiell, 1764.

14 Une paire de petits vases à décor de fleurs en rouge, bleu, jaune et vert.

15 Les quatre saisons. — Suite de quatre statuettes de cupidons avec les attributs des quatre saisons. Ils se trouvent sur un piédestal à décor en relief. Beau décor polychrome. — Restaurations.
Superbe qualité. Haut. 40 cent.
Marque P.
Voir la reproduction.

16 Seigneurs chinois. — Une paire de statuettes à fort beau décor polychrome, représentant deux seigneurs debout faisant une révérence.
Très belle qualité. Haut. 16 cent.
Voir la vignette.

17 Mandarins dansant. — Une paire de charmantes statuettes de seigneurs chinois exécutant une danse. Décor polychrome.
Voir la vignette. Haut. 16 cent.

18 Paillasse gesticulant. Statuette à fort beau décor polychrome. — Qq. restaurations insignifiantes. Haut. 21 cent.
Avec marque P.
Voir la vignette.

19 Paillasse nègre. — Statuette représentant un arlequin faisant une revérence. Décor polychrome sur fond noir et vert foncé. — Légères restaurations. Haut. 18 cent.
Voir la vignette.

20 Statuette de dame assise, portant un oiseau sur son bras. Elle est habillée d'une simarre richement ornée de fleurs. Beau décor polychrome. Haut. 15 cent.
Fort jolie statuette.
Voir la vignette.

21 Joueur de cornemuse et fillette avec chèvre. — Une paire de statuettes en faiënce blanche de Delft (?) — Quelques restaurations.
Haut. 24 cent.

22 Statuette de buveur ou „bacchus". La figure représente un paysan dans le costume de la République Batave. Il porte un tricorne. Il est assis sur un tonneau et occupé à se remplir un verre. Beau décor polychrome. — Défectuosité. Haut. 36 cent.
Belle qualité.
Voir la vignette.

23 Le buveur. — Statuette à beau décor polychrome, d'un bouffon assis sur un piédestal carré de style Louis XIV. — Son verre fait défaut. Légère restauration. Haut. 17 cent.
Très belle qualité.
Voir la vignette.

24 La vendeuse de fruits. — Statuette à beau décor polychrome.
Très belle qualité. Haut. 14.5 cent.
Voir la vignette.

25 Buste d'un héros sur piédestal carré. Décor bleu. — Restauré. Haut. 20.5 cent.

26 Buste d'une déesse. Décor polychrome. Haut. 16.5 cent.
Belle qualité.

27 Ménage hollandais. — Groupe en faïence blanche de Delft composé de quatre figures et d'un chien. Haut. 16 cent.
Pièce rare.
Le même groupe en buis se trouve au Rijksmuseum à Amsterdam.

28 Une paire de statuettes de vaches. A côté, une figure de paysan et une figurine de paysanne tenant un seau pour le lait. Décor polychrome, émaillé et doré. Haut. 15 cent.
Très belle qualité.

29 Perroquet perché sur un tronc. Belle figurine à fort beau décor polychrome sur fond vert. Haut. 18 cent.
Superbe qualité.

30 Figurine pareille mais avec autre décor.

31 Figurine d'oiseau et modèle de montre. — Deux pièces à décor polychrome.

32 Une paire de figurines de lions en faïence blanche de Delft.

33 Globe sur piédestal à quatre colonnettes torses. Beau décor bleu. Sur les quatre faces les symboles de la foi, de l'espérance, de l'amour et de la justice.
Belle qualité avec la marque de Lambertus van Eenhoren.

34 Porte-montre en forme de pendule de style Louis XV, à motifs rocailles en relief. Décor polychrome de fleurs. — Restauré.

35 Une paire de plaques à décor bleu de marines. — Encadrées.

36 Grand plat creux. Le beau décor bleu représente un dieu chinois dans son char attelé de deux chevaux dans un bois de cocotiers. Légêres fêlures. Diam. 38.5 cent.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

37 Grand plat. Décor bleu représentant le jugement de Salomon. Le marli est décoré de bouquets de fleurs, d'oiseaux et d'insectes.
Très belle qualité. Diam. 39 cent.

38 Plat polychrome. Décor à sujet de jeu de cartes dispersées sur un fond à arabesques. — Petite fêlure. Diam. 35 cent.
Pièce curieuse et de toute rareté.
Voir la reproduction.

39 Une paire de petits plats creux. Décor bleu de style chinois.

40 Une paire d'assiettes. Beau décor bleu d'un écusson à armoiries et d'une bordure à sujets d'arabesques et de rinceaux.
Belle qualité.

41 Une paire de petites assiettes. Beau décor polychrome d'une réserve à sujet de paysage chinois, sur fond fleuronné. Une pièce fêlée.
Belle qualité.

42 Assiette. Beau décor polychrome de deux paons auprès de branches de pivoines. Marli décoré de lambrequins à fond tressé et quadrillé.
Belle qualité.

43 Fort jolie burette à anse et à couvercle, nommée „Stortenbeker" (Pot-trompeur). Beau décor bleu de personnages chinois dans un paysage. Le col est percé à jour de quatre rosaces. Le couvercle est ajouré de mêmes rosaces. Haut. 25.5 cent.
Très belle qualité.
Voir la reproduction.

44 Burette à anse. Beau décor bleu de trois bandes superposées composées de fleurs et de fougères.
Belle qualité avec la marque de Cornelis de Berg de la fabrique de „l'Etoile".

45 Cloche pour tarte? Avec couvercle. Décor bleu de fleurs et de rinceaux. Légère restauration. Haut. 21.5 cent.
Belle qualité.

46 Beurrier à couvercle surmonté d'une figurine de cygne. Beau décor polychrome. Autour de la boîte, un décor en relief d'un rinceau de fleurs.
Belle qualité.

47 Beurrier à couvercle surmonté d'une figurine de lion. Beau décor rouge, vert et doré de réserves à sujets de corbeilles et de paysages chinois sur fond d'or fleuronné. — Légères restaurations.
Très belle qualité.

48 Beurrier à couvercle surmonté d'une figurine de chien. Décor rouge, bleu et doré d'arbustes fleuris.
Belle qualité.

49 Beurrier à couvercle. Décor bleu de rinceaux de feuillage et de fleurs. — Restauré.

50 Une paire de beurriers à couvercles surmontés de figurines de chèvre couchée. Décor polychrome. Légères restaurations.

51 Une paire d'écuelles sur trois pieds. Décor polychrome de fleurs et marli à motifs rocailles en relief.

52 Salière de forme rectangulaire à coins coupés. Beau décor rouge, bleu et doré de branches fleuries.
Beau spécimen, quoique non marqué, provenant de l'atelier de Adriaen Pijnacker.

53 Une paire de salières à décor bleu de motifs rocailles en relief.

54 Une paire de petits manches de couteaux. Décor bleu de rinceaux de fleurs.
Pièces rares.

55 Flacon à thé. Beau décor bleu d'un semis de feuillage.
Superbe qualité.
Voir la vignette.

56 Flacon à thé à couvercle de forme carrée à coins coupés Décor bleu de bordures de rinceaux.
Belle qualité avec la marque de Jan Theunis Dextra.

57 Petite théière. Décor de petites fleurs sur fond orange. Le bouton du couvercle est restauré.
Rare.

58 Tasse avec sa soucoupe de forme godronnée et dentelée en faïence nommée „Groen Delftsch". Décor jaune, vert et violet sur fond vert clair.
Belle qualité.
Les tasses et soucoupes en Delft sont très rares.

59 Une paire de bougeoirs. Décor bleu de fleurs et de raies.
Belle qualité.
Pièces rares.

60 Pot à tabac couvert de forme ronde. Décor bleu de fleurs et de lambrequins. Bordures jaunes.
Très belle qualité.

61 Dos de brosse. Décor bleu d'une dame tenant des fleurs. Bordure de quatre réserves, à sujets d'arlequins sur fond quadrillé.
Belle qualité.

62 Plat à barbe. Le décor polychrome représente un homme menant son cheval vers l'écurie. Marli à décor bleu de fleurs et de feuillage.
Pièce curieuse.

63 Crachoir à décor bleu de branches fleuries. La panse est à double parois dont l'extérieure est ajourée. — Restauré.
Belle qualité.

PORCELAINES ET FAÏENCES DIVERSES

64 ANDENNES. — Lampe à huile en faïence d'Andennes. Décor bleu. — Le goulot est restauré.
Pièce curieuse et de toute rareté.

65 AMSTEL. — Service à thé en porcelaine de l'Amstel. Le beau décor polychrome représente des scènes de jeux d'enfants. Bordures dorées.
Il se compose de : Théière, pot à lait, bol, sucrier, petit plateau, huit tasses avec leurs soucoupes. — Trois fêlures.
Très belle qualité.

66 AMSTEL. — Burette en porcelaine de l'Amstel. Beau décor polychrome d'une vue de jardin à l'époque Louis XVI animé de figures. Bordures dorées.
Belle qualité avec la marque M. O. L. (en creux).

67 ARNHEM. — Plaque en faïence d'Arnhem. Décor bleu d'un pêcheur au bord de la mer. Une sirène surgit de l'eau et l'invite. — Fragment.
Marqué au coq.

68 LILLE. — Théière à décor bleu et brun de plusieurs zones et bordures. Faïence de Lille XVIIIe siècle.

69 LORRAINE. — Petit tonneau à liqueur supporté par des motifs rocailles et décoré de ceps de vigne en relief. Une figurine de jeune satyre sert de bouchon. Faïence blanche de Lorraine — Restauré. Haut. 20 cent.

70 LORRAINE. — Buste de femme en faïence blanche de Lorraine.
Pièce rare. Haut. 30 cent.

71 ROUEN. — Porte-fleurs octogone et piriforme en faïence de Rouen. Les faces sont alternativement blanches ou décorées de bandes verticales à festons de fleurs.

72 ROUEN. — Théière en faïence de Rouen à décor polychrome de branches fleuries et d'insectes.

73 ROUEN. — Pot à lait en faïence de Rouen. Beau décor polychrome d'une corne d'abondance et de fleurs.

74 SAINT-CLÉMENT. — Tasse avec sa soucoupe en faïence de St. Clément. (France. XVIIIième Siècle). Décor polychrome de fleurs et d'insectes.

75 SAINT-CLÉMENT. — Jardinière en guise de chat assis. Faïence de St. Clément. Décor brun violet sur fond blanc.

76 SAXE. — Automne et hiver. — Une paire de figurines de vieillards sur piédestaux, en porcelaine de Saxe. Haut. 12 cent.
Belle qualité.
Voir la vignette.

77 SINCENY. — Burette couverte à anse, en faïence de Sinceny. (Aisne, France) Décor bleu de style rayonnant. Avec charnière en étain. Vers 1750.

78 SINCENY. — Burette de la même manufacture et du même style que le numéro précédent.

79 STRASBOURG. — Garçon et fillette jouant du luth et de la guitare. — Une paire de jolies statuettes en faïence de Strasbourg, à beau décor polychrome. Haut. 13.5 cent.
Très-belle qualité.
Voir la vignette.

80 STRASBOURG. — Jardinier et jardinière. — Une paire de jolies statuettes en faïence de Strasbourg à beau décor polychrome.
Superbe qualité. Haut. 13 cent.
Voir la vignette.

81 STRASBOURG. — Le marchand de bric-à-brac et la marchande de volaille. — Une paire de charmantes figurines en faïence de Strasbourg. — Légèrement restaurées à décor polychrome et doré.
Très belle qualité. Haut. 16.5 cent.
Voir la reproduction.

82 STRASBOURG. — Fillette près d'une balustrade. — Statuette en faïence de Strasbourg. Beau décor polychrome. Haut. 14 cent.
Très belle qualité.
Voir la vignette.

83 STRASBOURG. — Fillette avec gerbe de blé. — Statuette en faïence de Strasbourg à beau décor polychrome. Haut. 13 cent.
Très belle qualité.
Voir la vignette.

84 STRASBOURG. — Le remouleur. — Statuette en porcelaine de Strasbourg. Décor polychrome. — Restauré.
Voir la vignette.

85 STRASBOURG. — Le joueur de flûte. Statuette en faïence de Strasbourg à beau décor polychome. — Restaurée. Haut. 13 cent.
Très belle qualité.
Voir la vignette.

86 STRASBOURG. — Jardinière d'applique pour tulipes, de forme mi-circulaire godronnée et dentelée. Faïence de Strasbourg à décor polychrome de fleurs.

87 STRASBOURG. — Soupière couverte avec son présentoir. Faïence de Strasbourg à décor polychrome et doré de bouquets de fleurs. — Restaurée.
Belle pièce.

88 STRASBOURG. — Sucrier pour sucre en poudre, en faïence de Strasbourg. Décor rouge, jaune et vert de motifs rocailles en relief. — Fêlé.

89 STRASBOURG. — Une paire de beurriers couverts, en forme de bottes d'asperges. Faïence de Strasbourg à décor vert et violet.
Pièces rares et de belle qualité.

90 TERVUEREN. — Bacchanale. Groupe en faïence blanche de Tervueren, représentant deux jeunes satyres jouant avec un bouc. — Légèrement restauré. Haut 17 cent.
Très joli groupe. — Très rare.

91 TERVUEREN. — Les amoureux. — Groupe en faïence blanche de Tervueren, représentant un jeune homme, caressant une jeune fille. — La glaçure a souffert. Haut. 21 cent.

92 TERVUEREN. — Fillette portant des fleurs. — Jolie statuette en faïence blanche de Tervueren.

93 TERVUEREN. — Gentilhomme et sa dame. — Une paire de statuettes blanches en faïence de Tervueren. — Restaurées.

94 TERVUEREN. — Porteurs de fleurs. Une paire de figurines: un garçon et une fillette en faiënce blanche de Tervueren (?).

95 WEDGWOOD. — Une paire de flambeaux sur piédestaux en porcelaine de Wedgwood, monture en bronze doré orné de cristaux taillés. — Louis XVI.
Pièces élégantes et très rares.
Voir la vignette.

96 Marchand ambulant. Il est debout auprès d'une boîte avec tombola. Haut. 15 cent.
Belle qualité.
Voir la vignette.

97 Le massacre des innocents. — Statuette en faïence blanche, représentant un guerrier romain tuant un enfant. — Légèrement restaurée.
Haut. 18 cent.

FAÏENCES
HISPANO-MAURESQUES, ETC.
(VOIR LA PLANCHE)

---

98 Albarelle de forme cylindrique un peu courbée sur les panses. Décor à reflet métallique de crochets bruns et de taches bleues sur fond d'étain. Le fond fait défaut. — Vers 1500.
Haut. 18.5 cent.

99 Potiche dite „Albarelle", de forme ovoïde. Décor à reflet métallique de zones superposées de couleur brune sur fond jaune. — Fêlée.

100 Potiche en forme sphérique à col court et muni de quatre anses dont une fait défaut. Décor à reflet métallique de bordures ornementées en brun entre deux bandes bleues. — Restaurée. — Faïence Siculo-Arabe. XVIe siècle? Haut. 22 cent.

101 Gourde à deux anses en faïence hispano-mauresque. Décor brun à reflet métallique de rinceaux de feuillage XVIe siècle? — Restaurée. Haut. 16 cent.

102 Belle potiche piriforme, à col élevé et muni de quatre anses, en faïence hispano-mauresque. Beau décor brun à reflet métallique (lustre d'or) représentant des lions dans des rinceaux de feuillage, fond jaunâtre. — XVIe siècle. — Quelques défectuosités.
Haut. 35.5 cent.

Très belle pièce d'un reflet brillant.

103 Potiche en faïence hispano-mauresque en forme sphérique, col court avec quatre anses. Décor brun et bleu à reflet métallique. XVIIe siècle? — Restaurée. Haut. 16 cent.

104 Beau plat en faïence hispano-mauresque à bossage dans le centre et avec bordure de godrons pour le marli. Beau décor de couleur bronze (lustre d'or) à reflet métallique sur fond clair. — Fêlé.
Diam. 36.5 cent.

Très belle pièce du XVIe siècle.

105 Plat hispano-mauresque avec bossage au centre. Décor jaune et bleu sur fond couleur crème, à reflet métallique. Restauré. XVIe siècle. Diam. 40.5 cent.

106 Plat en faïence hispano-mauresque. Décor crème et brun à reflet métallique. Marli a sujets de godrons. — Restauré. — XVIe siècle. Diam. 38.5 cent.

107 Plat en faïence hispano-mauresque. Décor brun à reflet métallique sur fond blanc. — XVIIe siècle. — Restauré. Diam. 35 cent.

108 Plat creux en faïence hispano-mauresque. Décor brun à reflet métallique d'un oiseau et de rinceaux de feuillage sur fond jaunâtre. — XVIIe siècle. Diam. 34.5 cent.

109 Plat en faïence hispano-mauresque à décor brun à reflet métallique sur fond blanc. — XVIIe siècle. — Restauré. Diam. 34 cent.

110 Aiguière avec son bassin en faïence hispano-mauresque. Décor à beaux reflet métallique de fleurs et de bordures brunes sur fond blanc violacé. — Goulot restauré. Haut. 19 cent.

111 Vase à panse sphérique, à col relevé et évasé, flanqué par deux anses. En faïence hispano-mauresque. Décor à beaux reflets métalliques d'oiseaux et de fleurs brunes sur fond jaune. Haut. 26.5 cent.

112 Vase pareil, mais un peu plus petit, et à col restauré.

113 Potiche en faïence hispano-mauresque. Décor à beau reflet métallique, de fougères, de fleurs et de bordures brunes sur fond jaune. Haut. 17 cent.

114 Salière en faïence hispano-mauresque, composée d'une coupe supportée par trois figurines de chiens sur base triangulaire. Décor brun à beaux reflets métalliques sur fond jaune claire. — Restaurée.

115 Salière pareille, un peu plus petite, et d'un brun plus foncé.

116 Grand plat en faïence blanche décoré de godrons en relief. Au centre, un décor polychrome aux armes d'une famille espagnole. — Alcora? — XVIIIe siècle. Diam. 40.5 cent.

117 Potiche en faïence italienne (Faenza?) à panse sphérique et à col court. Décor jaune, violet et bleu d'un médaillon à sujet de St. Jean Baptiste avec l'agneau, puis de bordures, de feuillage, etc. Haut. 36.5 cent.

118 Potiche en faïence italienne (Faenza) du même modèle que le numéro précédent. Décor polychrome d'un médaillon à sujet de buste de guerrier, d'armure, etc. — Trouée.

PORCELAINES DE CHINE, ETC.

119 Suite de trois potiches couvertes, de forme ovoïde et godronnée. Décor polychrome et émaillé de réserves, chargées de branches de pivoines, sur fond nommé arlequin, (des raies verticales rose, jaune, vert, violet et noir.) — Un couvercle restauré et un couvercle en faïence de Delft.
Belle et rare qualité.

120 Suite de trois potiches ovoïdes avec leurs couvercles. Décor rouge, vert et doré, de fleurs et de rinceaux.
Pièces très décoratives.

121 Deux potiches de forme ovoïde. Beau décor de reserves, à décor polychrome et émaillé de fleurs, sur fond brun capucin.
Belle qualité.

122 Une paire de vases à double panses superposées et à couvercles. Décor rouge, bleu et doré à compartiments de branches de pivoines et de chrysanthèmes. — Japon.

123 Théière à décor polychrome et doré de branches de fleurs en relief.

124 Potiche dans le même genre mais de dimension plus petite.
Haut. 10 cent.

125 Gobelet à anse à décor bleu de lambrequins sur fond caillouté.
Pièce rare et de belle qualité.

126 Une paire de statuettes de déesses chinoises. Blanc de Chine. — Restaurées.

127 Déesses chinoises. — Une paire de grandes statuettes en blanc de Chine.

128 Théière à décor polychrome et émaillé à deux réserves de chrysanthèmes sur fond rose fleuronné.

129 Théière. Décor polychrome et doré.

130 Théière en terre cuite du Japon. Fort jolie monture en argent. XVIIIe siècle.

131 Lustre de salon à douze lumières composé de petits vases et de tasses avec soucoupes en porcelaine bleue.

GRÈS.

132 Petite cruche en grès de Nassau. Décor bleu et violet de rosaces et de figures. Monture en étain. — XVIIe siècle.

133 Pichet à couvercle en étain, en grès de Kreussen, à décor polychrome et doré sur fond bleu lapis à reflet métallique.
Belle pièce.

134 Petite cruche en grès de Raeren. Décor de tête d'homme et d'écussons à armoiries. — Restaurée.

135 Pot à bière en grès de Snellen. Décor de style Renaissance en relief de trois carreaux à sujets de figurines de nymphes symbolisant les vices et les vertus. Haut. 25 cent.
Belle conservation.

136 Pot à bière en grès allemand. Décor de bandes noires et de raies.

137 Pichet en grès de Siegbourg à couvercle et charnière d'étain. Décor découpé en relief d'écusson à armoiries entouré de rinceaux de fleurs et de feuillages. — Restauré.

SCULPTURES.

---

138 L'enfant Jésus bénissant. — Statuette en étain peint en couleur naturelle, représentant l'Enfant debout sur un coussin. Base en bois avec monture en bronze doré. — Travail espagnol. XVIIe siècle? Haut. 61 cent.

139 L'Enfant Jésus. — Statuette en bois sculpté peinture polychrome, représentant l'Enfant assis sur un rocher.

140 La tête des douleurs ou le suaire. — Panneau sculpté en poirier peint polychrome et doré. Travail espagnol? très réaliste, du XVIe siècle.

141 La mise au tombeau. — Fragment d'une sculpture, polychrome. Travail flamand, vers 1500.

142 La Vierge et l'Enfant. Sculpture en chêne. Travail flamand, XVe siècle.

Haut. 22 cent.

Fort jolie statuette.

143 Madone. — Buste de la Vierge en chêne sculpté, peint en polychrome et doré. Grandeur naturelle. Travail espagnol du XVIe siècle.

Haut. 47.5 cent.

Voir la reproduction.

144 Madone. — Statuette en noyer, sculptée en ronde bosse. Travail bas-allemand. — XVIe siècle.

Haut. 45 cent.

145 Madone. — Statuette en chêne, sculptée en ronde bosse Beau travail de l'école flamande. — XVIe siècle.

Haut. 100 cent.

146 Le mariage de la Vierge. — Groupe en chêne sculpté composé de trois figures, le grand-prêtre, la Vierge et St. Joseph. — Travail flamand, vers 1500? Haut. 53 cent.
Voir la planche.

147 Ste. Anne avec la Vierge et l'Enfant. — Groupe en chêne sculpté. Travail hollandais en ronde bosse. — XVe siècle.
Haut. 37 cent.

148 Vierge miraculeuse. — Tableau sculpté en noyer. Décor polychrome et doré. Le sujet représente une statuette miraculeuse entourée de chérubins. Dessous, un chien nageant portant un écusson aux armoires du lieu du miracle. 26 × 33 cent. XVIIe siècle.

149 Groupe de trois chérubins en extase. Sculpture en bois de tilleul, avec des restes de dorure. Travail italien vers la fin du XVIe siècle. Haut. 28 cent.
Petit chef-d'oeuvre de sculpture.
Voir la reproduction. — Collection J. van der Kellen.

150 L'Adoration des Mages. — Panneau en chêne, sculpté en bas-relief.
Travail flamand, vers 1500.

151 St. Antoine. — Statuette de St. Antoine avec son cochon. Belle sculpture flamande en ronde bosse, en chêne, vers 1500.
Haut. 39 cent.
Voir la reproduction.

152 Sainte-Barbe. — Statuette en chêne, sculptée en ronde bosse. Travail flamand? du XVIe siècle. Haut. 91 cent.

153 St. Jean sous la croix. — Statuette en chêne. Sculpture flamande polychromée. — Vers 1500? Haut. 38 cent.

154 St. Jean sous la croix. — Statuette en chêne sculptée en ronde bosse. Haut. 38.5 cent.
Travail hollandais, vers 1500.

155 St. Sébastien. — Buste en chêne sculpté, sur socle. Travail flamand, vers 1500. Haut. 47 cent.

156 Statuette de Sainte ou de dame allant à l'église. Son large manteau tombe droit dans une multitude de plis laissant voir son corsage très uni à la poitrine et à la ceinture, et un collet de batiste. Elle porte un bonnet formé d'un bandeau noué à l'orientale, dont le bout pend sur son corsage. La main gauche tient un livre d'heures relié, avec couverture en forme de sac fermé par un noeud. Sa longue chevelure tombe en tresses sur le dos. — Sculpture en ronde bosse en noyer.
Haut. 43.5 cent.
Fort belle statuette attribuée à l'école française, vers 1500?
Voir la planche.

157 Sainte debout tenant un livre ouvert et un glaive. Statuette en chêne, sculptée en ronde bosse. Travail hollandais, XVIe siècle?

158 Sainte avec un livre. — Statuette en chêne sculpté. Travail flamand du XVIIe siécle. Haut. 89 cent.
Belle statuette.

159 Sainte couronnée. — Statuette en chêne, sculptée en ronde bosse. Ecole de Calcar (?). XVe siècle. Haut. 98 cent.

160 Statuette d'un chérubin tenant un encensoir. — Statuette en bois sculpté argenté et doré. Haut. 60 cent.
Beau travail espagnol du XVIIe siècle.

161 Moïse avec les livres de la loi. — Grande statuette en bois sculpté, peint en polychrome et doré. Sur pied sculpté et doré. — XVIIe siècle. Haut. 157 cent.

162 Sculpture d'une proue en chêne, représentant la reine de Saba visitant le roi Salomon. Le tout entouré de festons de fleurs, Au-dessus, avec deux lions un blason comme tenants. En bas, l'inscription: I Regum. 10. 1. Travail hollandais. — XVIIe siècle. Haut. 68, larg. 69 cent.

163 Grivoise ou râpe à tabac, en ivoire sculpté représentant le combat d'Hercule avec le monstre à neuf têtes. Beau travail dans le style Louis XIV.

164 Aune en ébène sculpté. XVIIe siècle. — Endommagée.

165 Porte-montre en bois sculpté et doré formé par une figurine de vieillard ailé symbolisant le temps, portant un cadre rocaille. — Louis XV.

166 Tronc pour aumônes en bois sculpté à décor d'écusson à armoiries, et la date: Anno 1711. Monture en cuivre poli.

167 Fragment de frise sculptée en noyer, représentant deux cupidons portant une couronne.

168 Une paire de socles, en bois peint, sculpté et doré. Louis XVI.
Joli modèle.

169 Sculptures diverses: socles, frise, etc. Cinq pièces.

170 Guillaume Tell. — Buste en pierre sculpté et signé: A. Carrier. Sur socle en bois. XIXe siècle.

171 Grande collection de panneaux gothiques sculptés en chêne. — — XVIe siècle. — Il en sera vendu séparément.
Collection de spécimens remarquables.

172 Piédestal de bois peint en noir, en forme de colonne torse, décorée de fleurs sculptées.

173 Une paire de petits piédestaux en bois peint et doré. La base est de forme carrée; en haut, une colonnette torse.

174 Piédestal en bois peint et doré. Forme de colonne torse à décor sculpté en relief, de ceps de vigne et de grappes de raisins.
Haut. 114 cent.

175 Une paire de piédestaux en bois peint et doré, en forme de colonnes torses à chapitaux ioniques enguirlandées.
Haut. 146 cent.

MEUBLES

176 Coffre en chêne richement sculpté sur le devant et les côtés, par le maître des Joueurs de flûte (mit den Flötenspieler), à Dantzic. Le décor représente, sur le devant, deux panneaux flanqués de cariatides et entourés de cartouches à sujets: Samson tuant les Philistins et Samson tuant le lion, avec légendes: ,,*Samson torit den lovwen*'' et ,,*Samson dusent sloch*''. Les deux côtés sont ornés de beaux cartouches. — Quelques restaurations.

Long. 84, larg. 50, haut. 50 cent.

Beau meuble de style Renaissance allemande, vers 1520.

Voir la reproduction.

177 Armoire en chêne de style gothique. Les deux battants du haut ont quatre panneaux sculptés à écussons, à armoiries accolées avec leurs cimiers; ceux d'en-bas à panneaux d'enroulement. Au milieu, deux tiroirs. Monture en fer. Haut. 170, larg. 163 cent.

Beau modèle gothique.

178 Petite armoire gothique en chêne. A un battant composé de quatre panneaux à enroulements; un tiroir. Poignées en fer. XVIe siècle. — Restauré.

179 Dressoir gothique en chêne sculpté ornementé de panneaux, à décor ajouré de rosaces et de pinacles. A deux battants avec monture en fer. — Restauré. Haut. 142, larg. 125 cent.

Beau meuble.

Voir la reproduction.

180 Armoire-vitrine en chêne sculpté, ornée de panneaux gothiques. Vitrage supérieur à un battant. En bas, deux battants. Monture en fer. Haut. 171, larg. 142 cent.

Joli meuble composé de beaux fragments anciens.

Voir la planche.

181 Dressoir gothique en chêne, à un battant et plusieurs médaillons sculptés et ajourés. — XVIe Siècle. — Restauré.

182 Armoire-buffet de style gothique. En chêne sculpté. A deux battants. Travail composé de panneaux anciens.

183 Grande armoire-vitrine pour porcelaine. En chêne, à fronton sculpté et reposant sur huit pieds, munis d'entre-jambes, dont six sont courbés et sculptés. A deux grands battants et deux côtés vitrés.
Haut. 226, larg. 194 cent.

184 Petite armoire-vitrine à porcelaine. En chêne sculpté et de forme contournée. Le corps supérieur est vitré sur le devant et aux côtés; il est finement sculpté à crochets et à fleurons. Le corps inférieur est muni de panneaux sculptés. Haut. 2.05 cent.
Joli meuble dans le style Liégeois.

185 Vitrine à porcelaine, en acajou, vitrée à quatre faces. Sur quatre pieds légèrement courbés. — Meuble de style Chippendale.

186 Vitrine de salon pour éventails, boîtes et objets précieux. En acajou incrusté de filets en cuivre. Sur quatre pieds. — Empire.

187 Commode Liégeoise en chêne, à trois rangs de tiroirs de forme contournée et à décor sculpté. Poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré. — Louis XV.

188 Commode de bois peint en vert clair et légèrement sculpté. A quatre tiroirs sur trois rangs avec poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré. — Louis XVI.

189 Table octogone en chêne, à plateau pliant. Sur quatre pieds à croisillon cannelés et piriformes. — XVIIe Siècle.
Pièce intéressante, les pieds ont de jolies consoles sculptées.

190 Petite table en chêne, plaqué d'ébène, sur quatre pieds et à croisillons torses. — XVIIe Siècle.

191 Fauteuil en poirier, à accoudoirs courbés et sculptés, et sur quatre pieds à entre-jambes torses. — Dossier et siège en velours rouge ouvré. — XVIIe siècle.
Beau meuble.

192 Chaise en poirier à décor sculpté et cannelé. Pieds à entre-jambes. Haut dossier et siège en cuir de Cordoue. — XVIIe siècle.

193 Fauteuil en bois de hêtre sculpté, à dos, pieds et croisillons courbés. Siège à broderie au petit point. — Louis XIV.

194 Fauteuil en bois de hêtre sculpté. Les pieds, les croisillons et les accoudoirs sont courbés. Dossier et siège en rotang tressé. Louis XIV.

195 Fauteuil en acajou. Sur quatre pieds courbés, légèrement sculpté et à siège de forme contournée. Le dossier est courbé presque semi-circulaire. — Chippendale.

196 Fauteuil en bois de hêtre, peint en vert et doré; sculpté. Dossier ovale et pieds courbés. Siège en velours vert. — Louis XVI.

197 Fauteuil en bois de hêtre sculpté. Les pieds et les accoudoirs sont cannelés. Le dossier ovale et les sièges sont couverts de broderie moderne. — Louis XVI.

198 Tabouret à deux en bois de tilleul, décoré de quatre colonnettes et sur quatre pieds cannelés. Siège et joues pleines, recouvert en velours vert ouvré d'Utrecht, ainsi que deux coussins qui appartiennent au meuble. — Louis XVI.

199 Suite de six chaises en acajou incrusté d'ébène et de filets en bois de satin. Dossier formé de lattes verticales, et pieds à entrejambes. Sièges en velours. — Genre Sheraton.

200 Suite de six chaises en acajou incrusté d'un filet doré, et à dos sculpté d'un vase enguirlandé. Sièges en velours. — Empire.

201 Ecran à double panneau. En acajou incrusté de filets en cuivre. Empire.

TAPISSERIES, ETC.

---

202 Tapisserie flamande à sujet représentant une vue de village sur la lisière d'une forêt. XVIIe Siècle. — Fragment.
Haut. 232 larg. 330 cent.

203 Fragment de bordure d'une tapisserie flamande. Décor de médaillon représentant la tentation du Christ, d'oiseaux, de fleurs et de fruits. — XVIIe siècle. Haut. 330 larg. 55 cent.

204 Six fragments d'orfrois de chasuble en broderie de soie et en fil d'or, représentant des apôtres. — Travail du XVIe siècle.

205 Bordures et fragments de tapisseries flamandes. Quatre pièces qui se vendront séparément.

206 Quatre coupons de galons de passementerie en fil d'or. XVIIe siècle. Mesurant ens. 390 cent.

207 Tapis persan. 157 × 100 cent.

208 Jupe à décor de fleurs brodées. — XVIIIe Siècle.

VITRAUX PEINTS

209 Vitrail ovale peint en polychrome, aux armes et au nom de: *gerrit Claesz en zijn huisfrouw 1606*. Encadré de plomb.

210 Vitrail ovale peint en polychrome, aux armes et au nom de: *Ruijrdt Jelmers Zoon Anno 1641*. Encadré de plomb.

211 Vitrail ovale peint en polychrome, aux armes et au nom de: *Jacop Walechz proost.* — XVIIe siècle. — Encadré de plomb.

212 Une paire de vitraux peints, à décor d'écusson à armoiries et au nom de: *Henrich Gottschal Leopold von Stopler Anno 1719* et de *Anna Sabina Louise von Stopler Anno 1719*. — Quelques défectuosités.

213 Vitraux peints. — Six spécimens polychromes encadrés de plomb. — Se vendront séparément.

214 Vitrail peint à décor polychrome d'écusson à armoiries. — Quelques défectuosités.

215 Bouteille carrée en verre bleu, à décor de figurine représentant St. Nicolas et légende: »Sanct Nicolaus 1618". Monture en étain.

GLACES

216 Glace de cheminée dans un cadre de bois peint en vert, doré et légèrement sculpté. En haut, un panneau peint sur toile dans le goût de Pillement à motif de chinoiserie. — Louis XVI.

217 Glace dans un cadre en bois sculpté et doré, à sujet de vase de jardin et de guirlandes. — Louis XVI.

218 Miroir dans un cadre en bois peint, argenté et doré; sculpté à décor de vase avec médaillon, de guirlandes, etc. — Louis XVI.

219 Miroir à glace bisautée dans un cadré laqué et doré, dans le style chinois.

Pièce décorative.

220 Glace à curieux décor gravé au portrait de: „*Guil. Aug. Dux Cumberland*". Travail signé par C. Schröder, Delft 1754. — Encadrée.

221 Miroir de style vénitien, avec bordure de fleurs gravée. — XVIIIe siècle.

PENDULES – HORLOGES

222 Montre de vaisseau en bronze doré, à décor gravé et ajouré. Mouvement à sonnerie et reveil-matin. Cadran signé: „*Jean van Ceulen le Jeune Hagae*". (La Haye). Elle est conservée dans une boîte en forme de pendule, joliment sculptée et dorée dans le style de D. Marot.

223 Horloge à boudin, entièrement en cuivre, sur socle en bois sculpté. Cadran signé: *Geo Graham, London.* — Vers 1740.

224 Pendule de table en ébène, surmontée d'une figurine d'Apollon et de six boutons en cuivre doré. Le cadran indique l'heure et la date. Elle est à carillon et à six rouleaux. Adresse: *P. Beauvais,* London. — Vers 1740.

225 Pendule en bronze doré, supportée par quatre colonnettes. Avec globe en verre et bronze doré. Le cadran est décoré d'une bordure en émail bleu. — Empire.
Joli modèle.

CUIVRE – BRONZE – FER

226 Bouddha. — Statuette en bronze du Japon. Sur socle en ébène sculpté.

227 Une paire de figurines de lions assis sur leur train de derrière. Bronze. Style gothique.

228 Encensoir gothique en cuivre de forme prismatique, à plusieurs faces travaillées à jour et finissant en pointe.
Pièce curieuse.
Voir la reproduction.

229 Encensoir gothique en cuivre. Sur pied élevé à base carrée à coins coupés. Le couvercle en forme de toiture de chapelle gothique, est travaillé à jour.
Belle pièce.
Voir la reproduction.

230 Une paire de grands chandeliers gothiques en cuivre, pour cierges. Sur trois pieds formés par des figurines de lions. — Légères différences.

231 Mortier en bronze à décor de deux frises superposées avec motifs de la Renaissance. Portant l'inscription: „*Liefde verwint alle dinck. Ao. 1602.*"

232 Une paire de candélabres pour cierges. — XVIIe siècle.

233 Une paire de chandeliers pour cierges. En cuivre. — XVIIe siècle.

234 Une paire de chandeliers en cuivre poli. — XVIIe siècle.

235 Une paire de flambeaux en bronze doré de style Louis XV.

236 Une paire de chandeliers en cuivre. — Louis XVI.

237 Petite lanterne en cuivre. Avec vitre gravé. — XVIIIe siècle.

238 Une paire de chandeliers pour cierges, de style chinois, simulant des figurines de lions. En bronze doré.

239 Chandelier en cuivre sur trépied en fer. — Bougeoir en cuivre monté en fer.

240 Petit coffret en fer gravé à l'eau-forte. Décor de seigneurs et de dames dans des encadrements d'arabesques. — XVIe siècle.
Joli spécimen.

241 Coffret gothique en bois recouvert de cuir ciselé. Monture en fer décoré de plusieurs clous.

242 Serrures gothiques en fer. — Trois pièces.

ARGENT

OBJETS DE VITRINE

243 Pot à couvercle et à anse dit »tankard", en argent travaillé au repoussé, à sujet de paysans dansant. — Travail du XVIIIe siècle.
340 grammes.

244 Une paire de flambeaux en argent travaillé et repoussé, à décor de fleurs. Sur pieds octogones.
370 grammes.

Aux poinçons d'Augsbourg, c.a.

245 Petit coffret de mariage en argent, de forme rectangulaire et à couvercle bombé. Le décor gravé représente des cartouches à sujets d'Adam et d'Eve; le Christ consacrant un mariage, etc.
290 grammes.

Beau travail hollandais du XIVe siècle.

246 Coupe à eau-de-vie de forme octolobée et à décor repoussé de fruits. Anses ciselées à sujet de cupidons et de fleurs.
245 grammes.

Belle pièce au poinçon d'Amsterdam.

247 Une paire de salières et moutardier en argent, supportées par trois figurines de cupidons. Bassins en verre bleu. — Empire.
223 grammes.

248 Flacon à thé en argent travaillé au repoussé, à sujets de fleurs et de fruits.
175 grammes.

Beau travail au poinçon d'Amsterdam.

249 Flacon à thé en argent gravé et travaillé au repoussé.
105 grammes.

250 Tabatière en cuivre argenté et brûlé. Travail Tonkinois.

251 Deux aiguilliers et manche de couteau, en argent gravé. — Trois pièces. 88 grammes.

252 Une paire de fermoirs de bible, en argent ciselé à décor dit „Moïse et Aaron".

253 Tabatière de forme ronde, en écaille et en vernis martin. Sur le couvercle, une miniature à la gouache. — Louis XVI.

254 Bonbonnière en émail de Strasbourg. Décor polychrome à sujets de pastorale, de paysage et de bouquets de fleurs.

255 Médaillon composé de deux plaques en émail représentant l'une St. Sébastien, l'autre Marie-Madeleine. Monture en filigraine d'argent.

256 Etui en cuivre doré, richement ciselé. Epoque Régence.
Beau travail.

257 Tabatière en émail noir décoré de motifs rocailles dorés. Monture en argent. — Louis XVI.

258 Petite coupe en onyx avec monture en bronze doré de style renaissance.

259 Sous se numéro se vendront plusieurs objets de curiosité, tels que: Montre en argent. — Boîte à mèche en cuivre incrusté de nacre. — Cadenas secret. — Miniatures. — Nécessaires. — Médailles, etc. etc.

PASTELS, ESTAMPES, MINIATURES

260 Buste de jeune fille embrassée par un cupidon qui tient un flambeau. Pastel dans le genre de Boucher. Encadré.

261 Une paire de feuilles de missels, parchemin, en manuscrit avec de superbes ornementations en couleurs; rehaussées d'or. folio. Encadrées dans de jolis cadres.

262 Initiales peints en or et en couleurs sur vélin. 3 pièces dans un cadre.
Très beaux spécimens datant du XIVe siècle. Travail normand?

262*a* Deux initiales peintes en or et en couleurs. XVIe siècle. Travail italien. Dans un cadre.

263 Portrait de dame anglaise Joli dessin de costume en couleur sur verre. Encadré.

264 CALLOT. — Une paire d'eaux-fortes. Tirage sur vélin. Encadrement de velours.

265 RAMBERG. — La vie aux camps. Estampe en couleurs. 1798. Encadrée. — Ajoutée une estampe francaise curieuse.

266 ECOLE ANGLAISE. — Portrait d'une jeune dame, coiffée d'une grande perruque poudrée et en corsage blanc. Pastel ovale.
Haut. 26, larg. 21 cent.

267 P. BARBIERS (?). — Paysage d'hiver au clair de lune et animé de quelques figures. Lavis à l'encre de Chine.
Haut. 39, larg. 50 cent.

268 LIOTARD (Attribué à). — Portrait d'un seigneur avec courte perruque poudrée et costume noir. Pastel ovale.
Haut. 42, larg. 33 cent.

269 N. MAES (signé). — Portrait de dame. Sanguine encadrée.
Haut. 27, larg. 23 cent.

270 MAÎTRE FLAMAND. — La Sainte famille. Gouache sur vélin.
Haut. 17, larg. 12 cent.

271 J. REEKERS. — „De verliefde aanspreker". Signée. Aquarelle encadrée. Haut. 27, larg. 23 cent.

272 J. WANDELAAR. — Têtes de jeunes filles d'après Rosa Alba. 1755. Pastels encadrés. Haut. 33, larg. 26 cent.



COLLECTION J. MONCHEN.
VENTE 23 AVRIL 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



2

COLLECTION J. MONCHEN.
VENTE 23 AVRIL 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



17 16 17

5 9 5

COLLECTION J. MONCHEN.
VENTE 23 AVRIL 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



7

COLLECTION J. MONCHEN.
VENTE 23 AVRIL 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



18



10



19

COLLECTION J. MONCHEN.
VENTE 23 AVRIL 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.





95



45

COLLECTION J. MONCHEN.
VENTE 23 AVRIL 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



23 24 20



176

COLLECTION J. MONCHEN.
VENTE 23 AVRIL 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.


30


22


29

COLLECTION J. MONCHEN.
VENTE 23 AVRIL 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



38



36

COLLECTION J. MONCHEN.
VENTE 23 AVRIL 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.





55



45

COLLECTION J. MONCHEN.
VENTE 23 AVRIL 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



COLLECTION J. MONCHEN.
VENTE 23 AVRIL 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.





149

COLLECTION J. MONCHEN.
VENTE 23 AVRIL 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



COLLECTION J. MONCHEN.
VENTE 23 AVRIL 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



156

COLLECTION J. MONCHEN.
VENTE 23 AVRIL 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

143



180

COLLECTION J. MONCHEN.
VENTE 23 AVRIL 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

